



5° SEMINARIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL PATRIMONIO, TRASCENDENCIA Y OPORTUNIDAD

CIRCULAR No. 1

PRESENTACIÓN:

Los Seminarios Internacionales de Patrimonio Agroindustrial (SIPA), comenzaron en el año 2006, durante un encuentro científico realizado en la provincia de Salta, en la República Argentina. Al cabo de dos años de trabajo para su puesta en marcha, los miembros fundadores del SIPA, pertenecientes a la Universidad Nacional de Tucumán, a la Universidad de Mendoza (ambas en Argentina) y a la Universidad de São Paulo (Brasil), concretaron el primer encuentro en la provincia de Mendoza.

Dos años más tarde, en el 2008, se llevó a cabo el 1° seminario internacional en la ciudad de Mendoza (Argentina), acordando en dicha reunión la realización de encuentros académicos bienales. Fue así que los seminarios 2° y 3° se desarrollaron respectivamente en São Carlos, Brasil (2010) y en Régua, Portugal (2012). En el 2014, con ocasión del 4° seminario, el evento regresó a Argentina llevándose a cabo en San Miguel de Tucumán.

En el 2014, la Universidad Ricardo Palma, de Lima (Perú), a través de su Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, se integró a esta red internacional, aceptando ser la sede del 5° seminario, el mismo que se realizará en la ciudad de Lima, del 19 al 23 de septiembre de 2016.

Los SIPA constituyen un movimiento académico, integrado por investigadores de toda Iberoamérica, equipos técnicos de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, estudiantes y público en general, que valoran e impulsan la protección efectiva de este patrimonio desde diversas disciplinas. Los SIPA generan además, un espacio de debate donde confluyen el pensamiento teórico y la práctica efectiva. Esta reflexión ha repercutido en áreas académicas, profesionales y de gestión institucional, que se han visto beneficiadas a la hora de generar políticas públicas, en relación con temas patrimoniales.

La mayor fortaleza de los SIPA está dada por la consolidación de una variada y extensa red de personas e instituciones, que comparten de manera responsable, el propósito de examinar y discutir el estado de la cuestión y la problemática que pone en riesgo a las expresiones materiales e inmateriales agroindustriales, así como los paisajes y rutas culturales vinculadas.

Fundamentándose en los antecedentes de las cuatro versiones anteriores del SIPA, esta 5° edición plantea discutir y reflexionar en torno a las manifestaciones materiales e inmateriales del patrimonio agroindustrial, enfocándolas bajo la óptica de su trascendencia en el tiempo, con el fin de revalorizarlas y convertirlas en elementos vitales para la memoria y la tradición de la sociedad, pero que simultáneamente sean asumidas como oportunidades para el desarrollo.



5° SIPA

Lima, 19-23 de setiembre 2016



El SIPA ha logrado consolidarse bienalmente como una reunión de connotados investigadores especializados, quienes conforman una extensa red académica que discute la problemática del legado agroindustrial de nuestras naciones. La ocasión de celebrarlo en el ámbito peruano constituye un evento sin precedentes, que permitirá integrar, conocer y divulgar, experiencias poco difundidas en el medio. Por eso, convocamos a todos los interesados nacionales e internacionales a participar con sus contribuciones, en un debate que propenderá a perfilar las intenciones de las políticas públicas de los años venideros.

El campo de las investigaciones, experiencias profesionales y de gestión, está centrado en las diversas expresiones patrimoniales surgidas de la explotación agroindustrial de la vid, cereales, caña de azúcar, café, henequén, algodón, tabaco, cacao y otros. Igualmente, quedan comprendidos los estudios relativos a los paisajes culturales e itinerarios patrimoniales consecuentemente generados.

OBJETIVOS:

El 5° SIPA considera como objetivo principal, la generación de un espacio que promueva el intercambio de experiencias, por medio de un debate reflexivo a partir de los diversos enfoques que los investigadores han empleado en el estudio e intervención del Patrimonio Agroindustrial.

Al camino trazado por los cuatro anteriores eventos, ahora proponemos enlazar la significación patrimonial, con la trascendencia que atesora cada legado cultural, que lo hace susceptible de ser difundido y valorado, así como los medios que logran su recuperación y rescate para la memoria colectiva.

Conjuntamente con lo señalado, el 5° Seminario se orientará a resaltar la oportunidad que constituye la puesta en valor, por medio de una gestión apropiada a las necesidades particulares involucradas, para lo cual serán imprescindibles la discusión de las diversas experiencias de casos concretos de proyectos ya realizados o por intervenir.

De manera similar, las rutas culturales y la asimilación de su importancia para las colectividades como una oportunidad, ya que constituyen un factor para la inclusión de sectores rurales, generalmente postergados en las decisiones políticas que planifican el desarrollo de las regiones.

La fusión de los tres ejes rectores de esta quinta convocatoria: **PATRIMONIO, TRASCENDENCIA Y OPORTUNIDAD**, permitirá integrar como resultado la importancia de su necesaria revaloración y la proyección hacia la sociedad del patrimonio material e inmaterial agroindustrial, consiguiendo que sea asumido como una parte intrínseca de la identidad de los pueblos.

PONENCIAS PROGRAMADAS

Sobre la base de las ponencias comunicadas por los participantes y aceptadas por el Comité Científico, los ponentes conformarán paneles que el SIPA difundirá en cada una de sus sesiones, mediante las ponencias de los profesionales que aporten el producto de sus investigaciones, proyectos de intervención, así como de gestión sobre el patrimonio agroindustrial, concluyendo con el debate y discusión que aportarán nuevas aproximaciones teórico-prácticas.





PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS PROPUESTOS

El seminario propone las siguientes cinco líneas de investigación, integradas por una serie de temas afines en cada uno de los casos:

1. Los estudios historiográficos y el análisis del patrimonio material.

- Las fuentes primarias y su aplicación para la memoria del patrimonio destruido.
- Las representaciones gráficas, las referencias literarias, periodísticas y del cine que destacaron los valores de la arquitectura agroindustrial.
- Las diferentes etnias que compartieron los diversos espacios productivos en el transcurrir del tiempo.
- El registro y la catalogación de los bienes inmuebles amenazados.
- Las vías que facilitaron la producción y comercialización de los productos: férreas, fluviales y arrieraje y otras.
- Las construcciones que permitieron el abastecimiento de recursos: acueductos, reservorios, frigoríficos y similares.

2. El patrimonio material destinado a la producción y comercialización agroindustrial.

- Los espacios habitados, zonificación, funcionamiento y jerarquías en el conjunto.
- El lenguaje arquitectónico empleado en las fachadas. Las corrientes estilísticas y su incidencia en los diseños.
- La arquitectura vernácula y su vinculación parcial o total con las edificaciones.
- Los materiales, procedimientos y tecnologías locales, así como regionales. Los aportes en la práctica constructiva de un lugar.
- Los oficios ancestrales, los eventuales gremios consecuentes y su permanencia en el tiempo.
- El rescate y la persistencia de los materiales y técnicas tradicionales.

3. La puesta en valor de la arquitectura agroindustrial.

- Las legislaciones nacionales e internacionales: su aplicación legal y jurídica en el patrimonio agroindustrial y en el entorno vinculado.
- Las adiciones que alteraron la apariencia primigenia de las edificaciones agroindustriales y las propuestas que procuran integrarlas al uso original.
- Los proyectos que contemplan el cambio de uso definitivo de los inmuebles como la única opción que garantice su permanencia en el tiempo.
- Las propuestas de nuevas edificaciones que armonicen con los inmuebles originales, para reanimarlos y proyectarlos al futuro.
- Las intervenciones que involucran el empleo de nuevas tecnologías respetando la arquitectura tradicional.

4. La gestión del patrimonio agroindustrial.

- El bien agroindustrial como dinamizador de la identidad y el desarrollo de la sociedad.
- Las acciones promovidas para difundir y rehabilitar el valor patrimonial de un bien material o inmaterial.
- La intervención y salvaguarda del patrimonio mueble, como parte del rescate del ambiente original del inmueble.
- El establecimiento de museos y centros de interpretación. Usos y perspectivas.



- Los guiones museográficos y la exposición museística. Recorridos y experiencias curatoriales.
 - La gastronomía local como promotor de la arquitectura agroindustrial que la cobija.
- 5. Los paisajes y rutas culturales agroindustriales.**
- Reglamentaciones y planes de manejo que propenden a su permanencia y dinamización.
 - Los paisajes culturales y su permanencia actual. Amenazas y oportunidades.
 - Potencialidades y perspectivas de las rutas consolidadas. Propuestas a mediano y largo plazo.
 - Recuperación y puesta en valor de paisajes culturales: casos puntuales de intervención.
 - Las ventajas y riesgos en la generación de nuevas rutas: azucareras, cafeteras, cacaoteras, del cereal, del pisco, del pulque, del tequila, vitivinícolas y otras.

PARTICIPANTES

Formarán parte activa del seminario como ponentes: arqueólogos, arquitectos, ingenieros, historiadores y especialistas de otras disciplinas afines, interesados en la temática del SIPA.

Las contribuciones podrán desarrollarse de manera individual o grupal. En este último caso, hasta con un máximo de tres integrantes. Cada ponente sólo podrá participar con una contribución en el Seminario, independientemente si se trata de un autor principal o secundario.

4

IDIOMAS OFICIALES

Las lenguas oficiales de las comunicaciones serán el español y el portugués.

RESUMEN A ENTREGAR

Este deberá contener lo siguiente información:

1. El eje temático en el que se inscribe la ponencia.
2. Título de la contribución.
3. Apellido y nombre del autor o de los autores (no más de tres).
4. Institución a la que pertenece (gubernamental y/o académica)
5. El resumen será desarrollado en un máximo de 300 palabras. En el texto debe incluirse los objetivos y el método de investigación, así como un avance de las conclusiones. La comunicación final debe ajustarse tanto al título como a los objetivos del resumen.
6. Señalar de 3 a 5 palabras clave.
7. Descargar la ficha del resumen en el siguiente enlace: <http://cicopperu.com/>
V Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial (haciendo click en la cabecera de imágenes que rotan)

FECHAS IMPORTANTES

Los interesados en presentarse como ponentes deberán considerar el siguiente cronograma:



5° SIPA

Lima, 19-23 de setiembre 2016



8 de enero de 2016	Envío de la Circular n° 1 : <ul style="list-style-type: none">• Presentación y objetivos del 5° SIPA.• Ejes temáticos propuestos.
28 de enero de 2016	Envío de la Circular n° 2 : <ul style="list-style-type: none">• Miembros que integran el Comité Científico.• Costos de inscripción de ponentes y asistentes.• Hoteles sugeridos y costos.• Visitas extracurriculares en planificación.
24 de febrero de 2016	Envío de la Circular n° 3 : <ul style="list-style-type: none">• Requisitos para la redacción de la ponencia y la inclusión de imágenes en la misma.• Forma de pago de la inscripción al seminario.
Hasta el 28 de febrero de 2016	Entrega del resumen al correo electrónico: sipa2016lima@gmail.com Los autores serán informados en un lapso de mayor de una semana y mediante un correo electrónico, acerca de la aceptación de sus contribuciones.
Hasta el 11 de junio de 2016	Envío del texto final de la ponencia.
Hasta el 15 de junio de 2016	<ul style="list-style-type: none">• Se trata de un evento autofinanciado, motivo por el cual es la fecha límite para cancelar el costo de la inscripción al seminario.• Quienes no efectúen el pago a tiempo, no podrán formar parte del DVD con las actas del seminario.• El pago no se podrá efectuar en Lima al inicio del evento.
Facebook	Sipa Lima
Blog	http://sipa2016lima.blogspot.pe/
Web	www.cicopperu.com

5

